# 18

#### 光の当て方と演出を知りたい

相談内容 「絵は魔法」というコンセプトで描いた、絵を描く男の子と、絵から出てきた架空の生きものたちです。タイトルは「彼は魔法使い」。演出を研究しているので、ライティングを重点的に見てもらえるとうれしいです。(P.N.ざらめゆき)



ストーリーがいろいろと想像できて、 感情移入できるいい作品ですね。



#### 光の表現がいい!

優しい空間になっていて、ざらめゆき さんの優しさがにじみ出ています。

Twitter: @zarameyuki\_





#### メッセージを 伝える光の演出に

この子は学校でちょっといじめられているのかも。でも、絵を描いている時だけは本来の自分になれるという、メッセージ性を感じます。それを表現できるライティングは…?



#### 要素が多い

白い犬や天使、緑の人形などといった架 空の生きものの種類が多いと、まとまり に欠ける印象になってしまいます。



右側の空間が気になる

画面右下の何もない空間が気になります。キャラクターも大きくしたいです。

#### ライティングは「リアルさ」より 「メッセージ性」を大事に

YouTube【年越し!!気まぐれ添削】より



after

### point

### 1 影で光はより際立つ

ライティングというと、こちらから光が当たると向こう側に影ができる、など単なる物理現象的に考 えがち。しかし、もっと重要な役割は、絵のメッセージ性を伝える演出だということ。絆創膏を貼っ て泣きながら絵を描く彼は、もしかしたらいじめられているのではないでしょうか。部屋に暗さをプ ラスして心の闇を表すことで、「絵を描く時だけは本来の自分でいられる」という光 (=救い)を強 調できます。

暗い部分もありますが、 全体的に明暗比は抑え られているので、相対 的に光がそんなに目立 たなくなっています。



何もない空間は、意図 がない限りスペースの 無駄使いになってしま うので、カット。



光を強調するために、 体の周辺に彩度の高い 色を。魔法のイメージ も出ます。

雰囲気に合う暖色系の 暗い色で闇を作ります。

キャラクターの周囲に影 をつけると、光っている 部分(=キャンバスの周 辺)がより目立って、絵 に救いを求めているイメ ージに。

## point

### / メッセージも構成要素もシンプルに

絵はシンプルなほうが、見ている人にメッセージがストレートに伝わります。天使、悩んでいる生きもの、 小さい人などたくさんキャラクターがいますが、要素は絞ったほうが分かりやすいため、この子が描い たと思われる白い犬だけに絞りました。種類を統一したことで、何匹いても画面に一貫性が出ます。



白い犬=「絵の世界の生きもの」で、絵から出てくると いうことを伝えるには、絵から出現している瞬間を描き ます。



お絵描きのサポート要員として、ひげとベレー帽をつけ たり、消しゴムを持ったり。個性が出て男の子との関係 性も見えて、ストーリー性が生まれます。

### point

#### 小道具を活かして、 微笑ましいストーリーに変える!

普通貼らないような場所に自分で絆創 膏を貼っている状態は、意図しないギ ャグ要素に見えてしまいます。白い犬 にやってもらうことで、「見当違いの 場所に一生懸命貼ってくれている」と いう微笑ましさにもつながりますよ ね。右に絆創膏を落としそうにしてい る犬を描いて、さらに絆創膏と白い犬 の関係性が明確になりました。





#### やっと本来の自分が出せたなと笑<u>顔にしてあげたい!</u>

これだけ癒やし要員の白い犬が寄り添ってくれているので、この子は少し元の自分に戻れて、 Rれ笑い的な優しい表情を見せてくれるといいですね。